



LVII



Certamen de la Canción Marinera

3, 4 y 5 de Julio de 2026

San Vicente de la Barquera



CERTAMEN DE LA CANCIÓN MARINERA

Un año más y ya van 57 ediciones, el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera cumple con su compromiso anual de convertirse en el escenario que reúne al mundo coral nacional con un festival que se creó en el año 1.963 por un grupo de barquereños que pretendía a través de esta iniciativa recuperar la música tradicional popular que cantaban sus gentes, y homenajear a través de este medio a los hombres y mujeres del mar.

Nuestro festival ha sido socio fundador del Gran Premio Nacional de Canto Coral en el que se dan cita los coros ganadores de los cinco mejores festivales corales de España, además San Vicente de la Barquera es la sede nacional de la entidad que lo organiza.

El Certamen de la Canción Marinera, se ha venido celebrando de manera prácticamente ininterrumpida a lo largo de todo este tiempo, lo que le ha convertido en uno de los festivales corales más veteranos de España, en los que se ha ganado un reconocido prestigio, gracias al respaldo que ha recibido de las mejores agrupaciones corales de España y de las más importantes personalidades del mundo de la música coral como miembros del jurado o compositores de las obras obligadas.

En esa misma línea, en esta edición contamos con cinco destacadas corales de diferentes regiones de nuestro país, que han sido seleccionadas entre todas las inscritas.

También contaremos con un jurado integrado por algunos de los más reconocidos profesionales en diferentes facetas de la música coral.

Y con una obra obligada, “Barquereños”, compuesta por D. Javier Busto, que el pasado año recibió en este mismo escenario, el primer Premio Nacional de la Música Coral, el máximo reconocimiento que se otorga a la trayectoria de una vida vinculada con la música coral.

Nuestro festival, al igual que vienen haciendo desde su creación, se volverá a abrir con la actuación de nuestra Coral Barquera, que actuará como anfitriona de todos los coralistas que durante este fin de semana se darán cita en San Vicente de la Barquera.

Y cerraremos esta edición del Certamen con el Concurso de Canciones de Cuadrilla que alcanza su IX edición, en las que ha recibido el respaldo popular al haber recuperado la vieja tradición de reunir a los grupos de amigos, para llevar las más populares melodías por los bares y las calles de la villa, como era habitual en el pasado.

El Certamen de la Canción Marinera es posible gracias al compromiso del Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera que año tras año lo organiza desde la Concejalía de Cultura, y al apoyo que recibe muy especialmente desde el Gobierno de Cantabria.



PROGRAMA

VIERNES 3 DE JULIO PÓRTICO DEL CERTAMEN

CORAL BARQUERA

DIRECTOR: JOSÉ MANUEL GÓMEZ VILLÁN

Coral Barquera, inicio su andadura en el verano de 1983 de la mano de su fundador D. Pedro Guerra Preciado, "El Padre Guerra", motivado por el interés de los barquereños a interpretar canciones marineras y habaneras, reunió a un grupo de amigos y fundó un coro que bautizo como Coral Barquera en honor a nuestra patrona La Virgen de la Barquera.

Fue apadrinada por la Coral Salvé de Laredo.

El repertorio es amplio y variado, contiene habaneras, canciones religiosas, marineras y populares de nuestra tierra.



Desde finales del 2023, está bajo la dirección de José Manuel Gómez Villán.

SÁBADO 4 DE JULIO CONCURSO DE INTERPRETACIÓN CORAL

ESKIFAIA ABESBATZA

HONDARRIBIA (GUIPÚZCOA)

DIRECTOR: GORKA AJERBE

Eskifaia Abesbatza es un coro mixto fundado por Javier Busto en 1978. Hoy día es una de las tres agrupaciones que junto con Xatz Eskifaia y Eskifaia Txiki componen la asociación Hondarribiko Eskifaia Abesbatza.



La invitación a importantes festivales (Santiago de Cuba, Franckfurt, Fano, etc.) y la obtención de premios en los principales concursos del circuito europeo (Spital, Mainhausen, Marktoberdorf, Tolosa y Tours) avala una trayectoria de seriedad y calidad en el trabajo.

Desde 2001 Gorka Aierbe asume la dirección de Eskifaia Abesbatza y con él ha participado y conseguido premios en Molina de Segura (Murcia) en 2002, Avilés (Asturias) en 2003, Cocentaina (Alicante) en 2009, Ejea de los Caballeros (Aragón) en 2002, 2008 y 2012 y Burgos en 2012.

Aunque la elección del repertorio se centra en la música coral a capela o con agrupaciones de cámara, el grupo ha participado en conciertos sinfónico-corales bajo la dirección de figuras como Frübeck de Burgos, Alldis, Fedossejev, Mena, etc.



CONCURSO DE INTERPRETACIÓN CORAL



CORO SINFONÍA /TORREVIEJA

DIRECTORA: SELENA CANCINO ESCOBAR

Fundado en 2002 por iniciativa del Patronato Municipal de Habaneras de Torre Vieja, el Coro Sinfonía nace con el objetivo de promover la música coral y el compromiso de preservar y difundir el género de la habanera a través de una rigurosa formación músico-vocal. Es el coro anfitrión del Certamen Internacional de Habaneras Juveniles de Torre Vieja y del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja.

Hoy, la formación destaca por su alto nivel artístico, avalado por reconocimientos tanto nacionales como internacionales. Su palmarés incluye hitos como el Primer Premio de Habaneras y Primer Premio de Polifonía del Certamen de Habaneras y Polifonía de Totana, Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el Certamen Juvenil de Habaneras y Canciones Marineras de Candás y Tercer Premio en el Certamen Fira de Tots Sants de Cocentaina.

En 2024, llevaron el nombre de España hasta Italia como el único coro nacional seleccionado para el prestigioso Concurso Polifónico Coral Guido D'Arezzo.

El año 2025 fue el año de su madurez definitiva: ganadores del Premio Schuman en el Certamen Coral de Cork (Irlanda) otorgado a la mejor interpretación de una obra de compositor europeo vivo y, más recientemente, alzándose con el Primer Premio en el Certamen Coral de Binissalem, donde el jurado destacó el elevado nivel técnico y gran expresividad de su actuación.

CORO AD LIBITUM

QUART DE POBLET (VALENCIA)

DIRECTOR: FRANCESC GAMÓN

Ad Libitum es el coro de cámara de la Escola Coral Veus Junes, un amplio proyecto pedagógico dedicado a la formación en el canto coral desde la temprana edad de los cuatro años. Creado en 2003 y dirigido desde 2007 por Francesc Gamón, el coro está integrado por jóvenes con una sólida formación musical y vocal. Su repertorio abarca desde la polifonía clásica hasta las creaciones del siglo XXI.



Ha actuado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca y en el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, colaborando con grupos como Lucentum XVI y Musica Ficta. Ha sido agrupación residente en el festival Early Music Morella, bajo la dirección de Marco García de Paz, y en la Acadèmia de Capella de Ministrers.

Su primera participación en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en 2014, marcó un hito en su trayectoria con la obtención del segundo premio «Lira Marina de Plata». Le siguieron más de una decena de premios en los certámenes nacionales más importantes, destacando el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2017 y 2023). Su primer disco —*essència*— recibió el premio Carles Santos de la Música Valenciana (2020).

CONCURSO DE INTERPRETACIÓN CORAL



CORO JOVEN LITHOS

LUANCO (ASTURIAS)

DIRECTOR: JESÚS GAVITO FELIZ

Lithos es el nombre del Coro Joven, fundado a finales de 2024 dentro del proyecto de El León de Oro que integra voces de entre 14 y 22 años. Este compromiso con la música coral de nuestra región consolida así la trayectoria de 30 años del #ProyectoLDO.

El nombre “Lithos”, que significa piedras, es un símbolo poderoso de la solidez y permanencia que este coro pretende alcanzar. Estas “piedras” también representan los pilares sobre los que se cimenta el futuro del #ProyectoLDO, brindando a las voces jóvenes un espacio donde no solo aportan frescura y nuevas sonoridades, sino que también se convierten en el fundamento para alcanzar el principal objetivo de El León de Oro: construir un legado musical perdurable. Estas voces aseguran la sostenibilidad y un futuro prometedor, no solo para el coro, sino también para el movimiento coral asturiano en su conjunto, proyectándose hacia el mañana y garantizando que la música coral siga evolucionando con fuerza y pasión.

Constatación de todo ello fue su reciente participación en el XLI Certamen Coral Villa de Avilés, dónde han ganado el Primer Premio, el Premio del Público y el Premio a la mejor canción asturiana.

CORO NOX / MADRID

DIRECTOR: ALFONSO MARTÍN

El Coro Nox es una agrupación coral mixta con sede en Madrid, promovida por la Asociación de Difusión Musical Borealis y dirigida por Alfonso Martín.

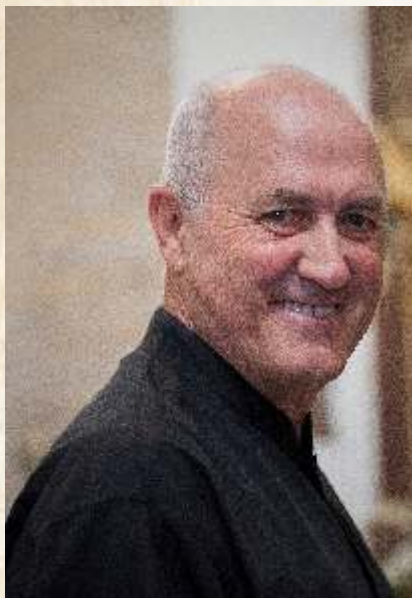
Su nombre, Nox —“noche” en latín— evoca calma y creatividad, y convierte la música en punto de encuentro común, con el objetivo de explorar un repertorio diverso, capaz de abarcar distintos estilos, épocas y lenguajes.



Además de su actividad de ensayos y conciertos, el Coro Nox participa en certámenes, concursos y festivales, con vocación de crecimiento y consolidación dentro de la escena coral. En su trayectoria ha obtenido el 1.º Premio del Jurado y el Premio a la Mejor Dirección en el I Certamen de Polifonía Sacra “Villa de Leganés”; primeros premios en las categorías de Habaneras y de Polifonía en el XXXIII Certamen de Habaneras y Polifonía de Totana; y el 3.º premio en el Concurso Nacional de Corales “Antonio José”.

Asimismo, ha participado en proyectos sinfónico-corales en el Auditorio Nacional de Música, entre ellos el Concierto Solidario de Navidad de Misiones Salesianas “Por un Mundo Mejor”, bajo la dirección artística de Juan Antonio Simarro y varios conciertos con la Film Symphony Orchestra, ampliando así su presencia en grandes escenarios y en proyectos musicales de carácter transversal.

CONCURSO DE INTERPRETACIÓN CORAL



OBRA OBLIGADA / “BARQUERENOS?”

AUTOR; JAVIER BUSTO SAGRADO

Javier Busto se inició como cantante, pasando muy pronto a convertirse en director autodidacta con el Coro Ederki, con el que obtiene sus primeros premios. El reconocimiento internacional y la excelencia de su trabajo llegó de la mano de Eskifaia, Xatz Eskifaia, Xtaz Txiki y posteriormente Kanta Cantemus Korua, coro de cámara femenino con el que consigue primeros premios en concursos internacionales.

En 2014 crea Aquam Lauda, coro al que dirige hasta 2024, momento en el que, tras 54 años, Javier Busto decide dejar a un lado la dirección coral con la celebración de un emotivo concierto homenaje en su Hondarribia natal.

Además de como director de coros, destaca en su faceta de compositor, en la que su profundo conocimiento y comprensión de las voces humanas y el estudio de los textos, adecuando la música a ellos, han dado origen a obras emblemáticas interpretadas por coros de todo el mundo. Busto no sólo ha creado un muy vasto repertorio, sino que también ha impulsado la difusión de sus creaciones a través de su propia editorial, “bustovega”.

Incansable pedagogo y formador, impartió talleres y cursos a nivel mundial, ayudando a forjar de este modo nuevas generaciones de directores y compositores. Su generosidad y capacidad para creer en el talento ajeno hacen de él un impulsor de talentos, maestro de maestros, ayudando a brillar a numerosas figuras destacadas del panorama coral actual.

Por toda su trayectoria Javier Busto recibió el pasado año, precisamente en el marco del Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en San Vicente de la Barquera, el Premio Nacional de Música Coral en su primera edición, galardón con el que jurado reconocía los múltiples valores y cualidades musicales que reúne, junto a su trayectoria de más de medio siglo, marcada por un compromiso permanente y un trabajo inagotable, en el que ha dejado y seguirá dejando por mucho tiempo una huella indeleble en la música coral.



MIEMBROS DEL JURADO

ESTEBAN SANZ VÉLEZ



Músico de larga trayectoria, ha estrenado numerosas obras en importantes foros y por intérpretes destacados (Festival Internacional de Santander, Varna Summer Festival de Bulgaria, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE), Vienna Chamber Orchestra...), ha fundado y dirigido diversas agrupaciones musicales (Coro Lirico de Cantabria, Ensemble Instrumental de Cantabria...) y ha realizado numerosos trabajos musicológicos siendo director del Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (CDIMC) entre 2008 y 2012.

Autor de libros, artículos y recursos educativos de éxito como El Coro de las Emociones, desde 2012 es especialista en música del Área de Educación de la Fundación Botín, así como colaborador habitual del Centro Botín (conciertos divulgativos, talleres de creatividad, etcétera). Ha sido Director artístico del Palacio de Festivales de Cantabria (Temporada 2024-25).

ALICIA ARMENDÁRIZ MURILLO

Natural de Orkoien (Navarra), comienza a estudiar música en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, obteniendo el Título de Profesora de Solfeo. Completa su formación en el Conservatorio Superior de San Sebastián obteniendo las titulaciones de Profesora Superior de Pedagogía Musical y Profesora Superior de Dirección de Coros.

Ha realizado cursos impartidos por prestigiosos directores como Electo Silva, Werner Pfaff, Javier Busto, Eduardo Correa, Miroslav Kosler, Laetitia Casablanca, Eric Whitacre, Albert Alcaraz.



Ha estudiado jazz coral con Carole Simon, Paul Smith, Barnaby Smith y el grupo británico Voces 8

Fue directora de la Coral San Miguel de Orkoien entre 1992 y 2008. Ha impartido clases de coro y dirección aplicada en el Conservatorio Superior de Navarra desde 2007 hasta 2014. Actualmente, y desde 2003, dirige la Coral de Etxarri Aranatz, con la que ha obtenido importantes premios en los certámenes de Ejea de los Caballeros, "Antonio José" de Burgos, San Vicente de la Barquera y el Gran Premio Nacional de Canto Coral en diciembre de 2016.



MIEMBROS DEL JURADO

VALENTÍN BENAVIDES GARCÍA

Valentín Benavides es director de coro, compositor y doctor en musicología. Actualmente dirige el Coro Joven de Valladolid y el coro de cámara Alterum Cor, grupo con el que ha cosechado importantes galardones, como el primer premio del XLV Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (2012), el XVII Gran Premio Nacional de Canto Coral (2015) o el primer premio en el 61 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja



Como compositor ha recibido numerosos premios internacionales, entre los que cabe destacar el XXIV Premio de Composición “Cristóbal Halffter” (2003), el premio “Juan José Falcón Sanabria” del III Concurso de Composición Coral de Canarias (2020) y el premio “Jesús García-Bernalt” en la II edición del Premio Alumni-Universidad de Salamanca (2022). Es socio fundador de la Asociación Española de Directores de Coro.

MARTA PILAR HERNANDO

Natural de Zaragoza, es titulada Superior en Dirección por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su gran vocación coral, la ha llevado a formarse con reconocidos maestros internacionales y a nutrirse de la excelencia de agrupaciones como St. Jacobs Chamber Choir o Ensemble Aedes. Convencida del poder transformador de la música en el ámbito social, ha trabajado en la Fundación Acción Social por la Música y el Aula Social del Teatro Real.

Su formación incluye el Grado Profesional de Piano, Magisterio en Educación Musical por la Universidad de Zaragoza y el Máster en Creación e Interpretación Musical (URJC).

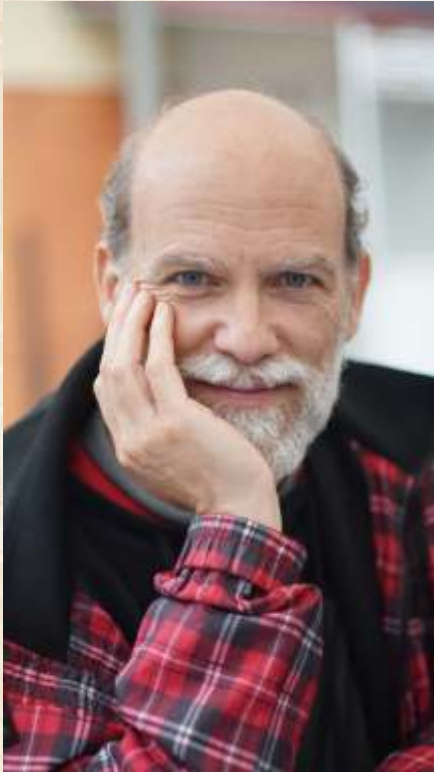


Continúa su formación cursando el Grado Profesional de Canto (Conservatorio Amanuel de Madrid).

Actualmente, dirige el Orfeón Bungalés, el Coro Infantil-Juvenil Menudos Cantantes, Coro Toudion y Orfeón de Euskal-Etxea de Madrid. Asimismo, es directora y fundadora del coro femenino Elysia Grupo Vocal, un proyecto personal donde apuesta por combinar el rigor musical y una exquisita sensibilidad artística en el repertorio femenino coral.



MIEMBROS DEL JURADO



DAVID AZURZA

Director coral durante más de 30 años en coros infantiles, juveniles y adultos. Ha realizado una intensa labor pedagógica en la técnica vocal e interpretación y sido invitado internacionalmente para ofrecer talleres y cursos de interpretación coral.

Como cantante solista ha colaborado con infinidad de grupos vocales, conjuntos instrumentales y orquestas, interpretado óperas en papeles protagonistas, y participado en obras escénicas y danza realizando giras mundiales.

Compositor autodidacta, ha realizado unas 200 composiciones, arreglos corales y armonizaciones, cuentos infantiles, cantatas y una ópera de cámara.

Sus obras son interpretadas por coros de todo el mundo.

Ha sido presidente de la Federación de Coros de Gipuzkoa. En la actualidad, además de Secretario Técnico de la Confederación de Coros de Euskal Herria continúa impartiendo talleres de interpretación a coros infantiles, juveniles y de adultos por toda España y el extranjero.

Ha formado parte de jurados internacionales de concursos de composición e interpretación coral y artes escénicas. Es miembro del Consejo Vasco de la Cultura del Gobierno Vasco.



DOMINGO 5 DE JULIO

13:00 h.- IX Concurso de Canciones de Cuadrillas.

DEL 26 DE JUNIO AL 5 DE JULIO

XXVI Festival Gastronómico del Mar.

