

Obra obligada del LIV Certamen de la Canción Marinera (2023)
San Vicente de La Barquera (Cantabria)

Rompeolas

Para coro de voces iguales (SSAA)*
De "10 poemas del mar"

Lorenzo Oliván (n.1968)

Julio Domínguez (n.1965)

Andante espressivo (♩ = 62 ca.) *molto rit.* *A tempo*

mp *mp* *,mp* *,mp*

Soprano
Ah Ah Pa-ra ver - te mi - rar, re - gre - so

Soprano
Ah Ah Pa-ra ver - te mi - rar, re - gre - so

Alto
Ah Ah Pa-ra ver - te mi - rar, re - gre - so

Alto
Ah Ah Pa-ra ver - te mi - rar, re - gre - so

7

mf *mf* *mf* *mf*

ca - da tar - de al rom - pe - o - las es - cu - chan - do, su - per - pues - tas, tus vo - ces y

ca - da tar - de al rom - pe - o - las es - cu - chan - do, su - per - pues - tas, — tus vo - ces y

ca - da tar - de al rom - pe - o - las es - cu - chan - do, — tus vo - ces — y

ca - da tar - de al rom - pe - o - las es - cu - chan - do, — tus vo - ces — y

(*) También disponible para voces mixtas (SATB) y voces graves (TTBB)

Poco meno mosso

poco rit. *mp*

las vo - ces de las som - bras. — El ho - ri - zon - te es - con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos. — Y tam - bién

las vo - ces de las som - bras. — El ho - ri - zon - te es - con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos. — Y tam - bién

las vo - ces de las som - bras. — El ho - ri - zon - te es - con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos. — Y tam - bién

las vo - ces de las som - bras. — El ho - ri - zon - te es - con - de, es - con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos, es - pe - jos. Tam - bién

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na —
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. Y u - na luz con - fie - re, —

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na —
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. Y u - na luz que le con - fie - re, —

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na —
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. Y u - na luz que le con - fie - re, —

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na le - sio - na
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. Y u - na luz que le con - fie - re, con - fie - re,

los sue - ños sin me - di - da que lle - nan la me - mo - ria. —
 a nues - tro a - mor, a nues - tro a - mor, i - na - si - bles for - mas. —

los sue - ños sin me - di - da que lle - nan la me - mo - ria. —
 a nues - tro a - mor, nues - tro a - mor, i - na - si - bles for - mas. —

los sue - ños sin me - di - da que lle - nan la me - mo - ria. —
 a nues - tro a - mor, nues - tro a - mor, i - na - si - bles for - mas. —

los sue - ños sin me - di - da que lle - nan la me - mo - ria. —
 a nues - tro a - mor, nues - tro a - mor, i - na - si - bles for - mas. —

25 *mf* *Andante sostenuto*

El — mar es un gran li - bro. Le ves pa - sar las ho - jas.
 En - tre a - guas, si - re - nas te cuen - tan sus his - to - rias.

mf

El — mar, un gran li - bro, un gran li - bro. Le ves pa - sar las ho - jas.
 En - tre a - guas, si - re - nas, si - re - nas te cuen - tan sus his - to - rias.

mf

El — mar es un gran li - bro. Le ves pa - sar las ho - jas.
 En - tre a - guas, si - re - nas te cuen - tan sus his - to - rias.

f

El — mar es un gran li - bro. Le ves pa - sar las ho - jas.
 En - tre a - guas, si - re - nas te cuen - tan sus his - to - rias.

29 *mp* *mf* *Più sostenuto*

Con tra - zos de es - pu - ma cuen - ta lo que no nom - bras, nom -
 Sus vo - ces a - je - nas que son la tu - ya pro - pia, pro -

mp *mf*

Con sus tra - zos de es - pu - ma de es - pu - ma cuen - ta lo que no nom - bras.
 E - llas traen vo - ces a - je - nas a - je - nas que son la tu - ya pro - pia.

mp *mf*

Con sus tra - zos de es - pu - ma cuen - ta lo que no nom - bras.
 E - llas traen vo - ces a - je - nas que son la tu - ya pro - pia.

mp *mf*

Con sus tra - zos de es - pu - ma cuen - ta lo que no nom - bras.
 E - llas traen vo - ces a - je - nas que son la tu - ya pro - pia.

33 *mp* *Andante poco sostenuto*

bras. Ah Ah Rom - peo - las... Rom - pe -

mp

Ah Ah Ah Rom - peo - las... Rom - pe -

mp

Ah Ah Ah Rom - peo - las... Rom - pe -

mp

Ah Ah Ah Rom - peo - las...

40 (pág.2 c.14) 2. *Andante poco sostenuto* *mp* *poco string.*

o - las... pia. Pa - ra ver - te mi - rar, re - gre - so ca - da tar - de al rom - pe -

o - las... — Ah Pa - ra ver - te mi - rar, re - gre - so ca - da tar - de al rom - pe -

o - las... — Ah Pa - ra ver - te mi - rar, re - gre - so ca - da tar - de al rom - pe -

Rom - peo - las... — Ah Pa - ra ver - te mi - rar, re - gre - so ca - da tar - de al rom - pe -

46 *molto rit.* *p* *poco a poco cresc.* *poco string.* *f*

o - las pa - ra ha - llar — en tus o - jos la luz de es - te mar: to -

o - las pa - ra ha - llar — en tus o - jos — la luz — de es - te mar: to -

o - las pa - ra ha - llar en — la luz — de es - te mar: to -

o - las pa - ra ha - llar en — la luz — de es - te mar: to -

50 *poco rit.* *mf* *Andante espress. (Tempo I)*

do e - so que el a - mor o - tor - ga... Rom - peo - las... Rom - pe - o -

do e - so que el a - mor o - tor - ga... Rom - peo - las... Rom - pe - o -

do e - so que el a - mor o - tor - ga... Rom - peo - las... Rom - pe - o -

do e - so que el a - mor o - tor - ga... Rom - peo - las... Rom - peo -

55

poco a poco dim.

Molto ritenuto, *p*

Solo (si poss.)

las... Rom - peo - las... Rom - pe - o - las... Ah

poco a poco dim., *p*

las... Rom - peo - las... Rom - pe - o - las... Ah

poco a poco dim., *p*

las... Rom - peo - las... Rom - pe - o - las... Ah

poco a poco dim., *p*

las... Rom - pe - o - las... Rom - peo - las... Ah

Solo (si poss.)

Dur. aprox.: 4'12"

Alcázar de S. Juan, Feb. 2023 (copia: 15/02/2023)

*ROMPEOLAS (Lorenzo Oliván)**

*Para verte mirar,
regreso cada tarde al rompeolas
escuchando, superpuestas,
tus voces y las voces de las sombras.*

*El horizonte esconde
aquello que nos obsesiona,
aquello que lesiona
los sueños sin medida que llenan la memoria.*

*El mar es un gran libro.
Le ves pasar las hojas.
Con sus trazos de espuma
cuenta lo que no nombras.*

*Hay reflejos espejos.
Y también vértigos que duran horas.
Y una luz confiere,
a nuestro amor, inasibles formas.*

*Entre aguas, sirenas
te cuentan sus historias.
Ellas traen voces ajenas
que son la tuya propia.*

*Para verte mirar,
regreso cada tarde al rompeolas
para hallar en tus ojos la luz de este mar:
todo eso que el amor otorga...*

() Adaptación del poema original realizada por Julio Domínguez, con permiso del autor.*