

Obra obligada del LIV Certamen de la Canción Marinera (2023)
San Vicente de La Barquera (Cantabria)

Rompeolas

Para coro de voces graves a-cappella*
De "10 poemas del mar"

Lorenzo Oliván (n.1968)

Julio Domínguez (n.1965)

Andante espressivo (♩ = 62 ca.)
(div.) *molto rit.* *p* *A tempo* *mp*

Tenor I
Ah Ah Pa-ra ver - te mi - rar, re - gre - so

Tenor II
Ah Ah Pa-ra ver - te mi - rar, re - gre - so

Barítono
Ah Ah Pa-ra ver - te mi - rar, re - gre - so

Bajo
Ah Ah Pa-ra ver - te mi - rar, re - gre - so

7 *mf*

ca - da tar - de al rom - pe - o - las su - per - pues - tas, — tus vo - ces y

ca - da tar - de al rom - pe - o - las es - cu - chan - do, su - per - pues - tas, — tus vo - ces y

ca - da tar - de al rom - pe - o - las es - cu - chan - do, su - per - pues - tas, — tus vo - ces y

ca - da tar - de al rom - pe - o - las su - per - pues - tas, — tus vo - ces y

(*) También disponible para voces mixtas (SATB) y voces blancas (SSAA)

Poco meno mosso

poco rit. *mp*

las vo - ces de las som - bras. — El ho - ri - zon - te es - con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos. — Y tam - bién

las vo - ces de las som - bras. — El ho - ri - zon - te es - con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos. — Y tam - bién

las vo - ces de las som - bras. — El ho - ri - zon - te es - con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos. — Y tam - bién

las vo - ces de las som - bras. — El ho - ri - zon - te es - con - de, es - con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos, es - pe - jos. Tam - bién

mp

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. — Y u - na luz que le con - fie - re,

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. — Y u - na luz que le con - fie - re,

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. — Y u - na luz que le con - fie - re,

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. — Y u - na luz que le con - fie - re,

mf

los sue - ños sin me - di - da que lle - nan la me - mo - ria. —
 a nues - tro a - mor, a nues - tro a - mor, i - na - si - bles for - mas. —

los sue - ños sin me - di - da que lle - nan la me - mo - ria.
 a nues - tro a - mor, a - mor, i - na - si - bles for - mas.

los sue - ños sin me - di - da que lle - nan la me - mo - ria.
 a nues - tro a - mor, a - mor, i - na - si - bles for - mas.

Andante sostenuto

25 *f*

El mar, un gran li - bro. Le ves pa - sar las ho - jas.
 En - tre a - guas, si - re - nas te cuen - tan sus his - to - rias.

f

El mar es un gran li - bro. Le ves pa - sar las ho - jas.
 En - tre a - guas, si - re - nas te cuen - tan sus his - to - rias.

f

El mar es un gran li - bro. Le ves pa - sar las ho - jas.
 En - tre a - guas, si - re - nas te cuen - tan sus his - to - rias.

f

El mar, un gran li - bro, un gran li - bro. Le ves pa - sar las ho - jas.
 En - tre a - guas, si - re - nas, si - re - nas te cuen - tan sus his - to - rias.

Più sostenuto

29 *mf*

Con sus tra - zos de, de es - pu - ma cuen - ta lo que no nom - bras. —
 E - llas traen vo - ces a - je - nas que son la tu - ya pro - pia. —

mf

Con sus tra - zos de es - pu - ma cuen - ta lo que no nom - bras. —
 E - llas traen a - je - nas que son la tu - ya pro - pia. —

mf

Con sus tra - zos de es - pu - ma cuen - ta lo que no nom - bras. —
 E - llas traen vo - ces a - je - nas que son la tu - ya pro - pia. —

mf

Con sus tra - zos de, de es - pu - ma cuen - ta lo que no nom - bras. —
 E - llas traen vo - ces a - je - nas que son la tu - ya pro - pia. —

Andante poco sostenuto

33 *mp* (div.) (div.)

Ah Ah Rom - peo - las... Rom - pe -

mp

Ah Ah Rom - peo - las... Rom - pe -

mp

Ah Ah Rom - peo - las... Rom - pe -

mp

Ah Ah Rom - peo - las...

40 *(pág.2 c.14) | 2.* **Andante poco sostenuto** *mp* *poco string.*

o - las... Pa-ra ver - te mi - rar, re-gre-so ca - da tar - de al rom - pe -

o - las... Pa-ra ver - te mi - rar, re-gre-so ca - da tar - de al rom - pe -

o - las... — Ah Pa-ra ver - te mi - rar, re-gre-so ca - da tar - de al rom - pe -

Rom - peo - las... — Ah Pa-ra ver - te mi - rar, — re-gre-so ca - da tar - de al rom - pe -

46 *molto rit.* **A tempo** *poco string.* *ff*

o - las en tus o - jos — la luz de es - te mar: to -

o - las pa - ra ha - llar — en tus o - jos — la luz — de es - te mar: to -

o - las pa - ra ha - llar — en tus o - jos — la luz — de es - te mar: to -

o - las en tus o - jos — la luz — de es - te mar: to -

50 *poco rit.* **Andante espress. (Tempo I)** *(div.)* *mf*

do_e - so que el a - mor o - tor - ga... — Rom - peo - las... — Rom - pe - o -

do_e - so que el a - mor o - tor - ga... — Rom - peo - las... — Rom - pe - o -

do_e - so que el a - mor o - tor - ga... — Rom - peo - las... — Rom - pe - o -

do_e - so que el a - mor o - tor - ga... — Rom - peo - las... — Rom - peo -

55 *poco a poco dim.* (div.) **Molto ritenuto**, *p* Solo fals. (si poss.) (div.) *pp*

las... Rom - peo - las... Rom - pe - o - las... Ah

poco a poco dim. *p* (div.) *pp*

las... Rom - peo - las... Rom - pe - o - las... Ah

poco a poco dim. *p* (div.) *pp*

las... Rom - peo - las... Rom - pe - o - las... Ah

poco a poco dim. *p* (div.) *pp*

las... Rom - pe - o - las... Rom - peo - las... Ah Ah

Solo (si poss.)

Dur. aprox.: 4'12"

Alcázar de S. Juan, Feb. 2023 (copia: 21/03/2023)

ROMPEOLAS (Lorenzo Oliván)*

Para verte mirar,
regreso cada tarde al rompeolas
escuchando, superpuestas,
tus voces y las voces de las sombras.

El horizonte esconde
aquello que nos obsesiona,
aquello que lesiona
los sueños sin medida que llenan la memoria.

El mar es un gran libro.
Le ves pasar las hojas.
Con sus trazos de espuma
cuenta lo que no nombras.

Hay reflejos espejos.
Y también vértigos que duran horas.
Y una luz confiere,
a nuestro amor, insasibles formas.

Entre aguas, sirenas
te cuentan sus historias.
Ellas traen voces ajenas
que son la tuya propia.

Para verte mirar,
regreso cada tarde al rompeolas
para hallar en tus ojos la luz de este mar:
todo eso que el amor otorga...

(*) Adaptación del poema original realizada por Julio Domínguez, con permiso del autor.