

Dur.: 4'12" aprox.

SATB a-cappella*

(Dif.: 2,5 de 5)

Obra obligada del LIV Certamen de la Canción Marinera (2023)
San Vicente de La Barquera (Cantabria)

Rompeolas

Para coro de voces mixtas (SATB)*
De "10 poemas del mar"

Lorenzo Oliván (n.1968)

Julio Domínguez (n.1965)

Andante espressivo (♩ = 62 ca.) *molto rit.* *A tempo*

mp *mp* *mp*

Soprano
Ah Ah Pa-ra ver-te mi-rar, re-gre-so

Alto
Ah Ah Pa-ra ver-te mi-rar, re-gre-so

Tenor
Ah Ah Pa-ra ver-te mi-rar, re-gre-so

Basso
Ah Ah Pa-ra ver-te mi-rar, re-gre-so

7

mf *mf* *mf* *mf*

ca-da tar-de al rom-pe-o-las es-cu-chan-do, su-per-pues-tas, tus vo-ces y

ca-da tar-de al rom-pe-o-las es-cu-chan-do, su-per-pues-tas, — tus vo-ces y

ca-da tar-de al rom-pe-o-las es-cu-chan-do, — tus vo-ces y

ca-da tar-de al rom-pe-o-las es-cu-chan-do, tus vo-ces y

(* También disponible para voces iguales (SSAA y TTBB)

*poco rit.**Poco meno mosso*

12

mp

las vo - ces de las som - bras. El ho - ri - zon - te es con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos. Y tam - bién

mp

las vo - ces de las som - bras. El ho - ri - zon - te es con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos. Y tam - bién

mp

las vo - ces de las som - bras. El ho - ri - zon - te es con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos. Y tam - bién

mp

las vo - ces de las som - bras. El ho - ri - zon - te es con - de, es - con - de a - que - llo
 Hay re - fle - jos es - pe - jos, es - pe - jos. Tam - bién

17

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na -
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. Y u - na luz con - fie - re,

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. Y u - na luz que le con - fie - re,

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. Y u - na luz que le con - fie - re,

que nos ob - se - sio - na, a - que - llo que le - sio - na
 vér - ti - gos que du - ran ho - ras. Y u - na luz que le con - fie - re,

21

los sue - ños sin me - di - da que lle - nan la me - mo - ria.
 a nues - tro a - mor, a nues - tro a - mor, i - na - si - bles for - mas.

los sue - ños sin me - di - da que lle - nan la me - mo - ria.
 a nues - tro a - mor, a nues - tro a - mor, i - na - si - bles for - mas.

los sue - ños sin me - di - da que lle - nan la me - mo - ria.
 a nues - tro a - mor, a nues - tro a - mor, i - na - si - bles for - mas.

los sue - ños sin me - di - da que lle - nan la me - mo - ria.
 a nues - tro a - mor, a - mor, i - na - si - bles for - mas.

Andante sostenuto

25 *f*

El mar es un gran li-bro. Le ves pa-sar las ho-jas.
En-tre_a-guas, si-re-nas te cuen-tan sus his-to-rias.

f

El mar, un gran li-bro. Le ves pa-sar las ho-jas.
En-tre_a-guas, si-re-nas te cuen-tan sus his-to-rias.

f

El mar es un gran li-bro. Le ves pa-sar las ho-jas.
En-tre_a-guas, si-re-nas te cuen-tan sus his-to-rias.

f

El mar, un gran li-bro, un gran li-bro. Le ves pa-sar las ho-jas.
En-tre_a-guas, si-re-nas, si-re-nas te cuen-tan sus his-to-rias.

Più sostenuto

29 *mf*

Con sus tra-zos de es-pu-ma cuen-ta lo que no nom-bras. —
E-llas traen vo-ces a-je-nas que son la tu-ya pro-pia. —

mf

Con sus tra-zos de, de es-pu-ma cuen-ta lo que no nom-bras. —
E-llas traen vo-ces a-je-nas que son la tu-ya pro-pia. —

mf

Con sus tra-zos de es-pu-ma cuen-ta lo que no nom-bras. —
E-llas traen vo-ces je-nas que son la tu-ya pro-pia. —

mf

Con sus tra-zos de, de es-pu-ma cuen-ta lo que no nom-bras. —
E-llas traen vo-ces a-je-nas que son la tu-ya pro-pia. —

33 1. *mp* Andante poco sostenuto

Ah Ah Rom-peo-las... Rom-pe-

mp

Ah Ah Rom-peo-las... Rom-pe-

mp

Ah Ah Rom-peo-las... Rom-pe-

mp

Ah Ah Rom-peo-las... Rom-pe-

40 *(pág.2 c.14)* *2.* **Andante poco sostenuto** *,mp* *poco string.*

o - las... — Pa - ra ver - te mi - rar, re - gre - so ca - da tar - de al rom - pe -

o - las... — Pa - ra ver - te mi - rar, re - gre - so ca - da tar - de al rom - pe -

o - las... — Ah Pa - ra ver - te mi - rar, re - gre - so ca - da tar - de al rom - pe -

Rom - peo - las... — Ah Pa - ra ver - te mi - rar, — re - gre - so ca - da tar - de al rom - pe -

46 *molto rit.* **A tempo** *poco a poco cresc.* *poco string.* *f*

o - las pa - ra ha - llar — en tus o - jos la luz de es - te mar: to -

o - las pa - ra ha - llar — en tus o - jos — la luz — de es - te mar: to -

o - las pa - ra ha - llar en — la luz — de es - te mar: to -

o - las pa - ra ha - llar en la luz — de es - te mar: to -

50 *poco rit.* **Andante espress. (Tempo I)** *mf*

do_e - so que el a - mor o - tor - ga... — Rom - peo - las... — Rom - pe - o -

do_e - so que el a - mor o - tor - ga... — Rom - peo - las... — Rom - pe - o -

do_e - so que el a - mor o - tor - ga... — Rom - peo - las... — Rom - pe - o -

do_e - so que el a - mor o - tor - ga... — Rom - peo - las... — Rom - peo -

55

poco a poco dim. **Molto ritenuto** , *p* *Solo (si poss.)* **pp**

las... Rom - peo - las... Rom - pe - o - las... Ah **pp**

poco a poco dim. , *p* **pp**

las... Rom - peo - las... Rom - pe - o - las... Ah **pp**

poco a poco dim. , *p* **pp**

las... Rom - peo - las... Rom - pe - o - las... Ah **pp**

poco a poco dim. , *p* **pp**

las... Rom - pe - o - las... Rom - peo - las... Ah Ah **pp**

Solo (si poss.)

Dur. aprox.: 4'12"

Alcázar de S. Juan, Ene. 2023 (copia: 30/01/2023)

ROMPEOLAS (Lorenzo Oliván)*

*Para verte mirar,
regreso cada tarde al rompeolas
escuchando, superpuestas,
tus voces y las voces de las sombras.*

*El horizonte esconde
aquello que nos obsesiona,
aquello que lesiona
los sueños sin medida que llenan la memoria.*

*El mar es un gran libro.
Le ves pasar las hojas.
Con sus trazos de espuma
cuenta lo que no nombras.*

*Hay reflejos espejos.
Y también vértigos que duran horas.
Y una luz confiere,
a nuestro amor, inasibles formas.*

*Entre aguas, sirenas
te cuentan sus historias.
Ellas traen voces ajenas
que son la tuya propia.*

*Para verte mirar,
regreso cada tarde al rompeolas
para hallar en tus ojos la luz de este mar:
todo eso que el amor otorga...*

() Adaptación del poema original realizada por Julio Domínguez, con permiso del autor.*