

MIEMBROS DEL JURADO

ESTEBAN SANZ VÉLEZ: Compositor, director coral, pedagogo y musicólogo. Titulado en Softeo, Piano, Composición y Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Máster en Educación emocional, social y de creatividad (EDESC) por la Universidad de Cantabria. Fundador y director (1996-2010) del Coro Lírico de Cantabria / Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales de Santander. Ha estrenado numerosas obras y recibido diversos premios y encargos (FIS, Palacio de Festivales, Certamen de San Vicente, Eja de los Caballeros...). Autor de trabajos musicológicos y habitual conferenciante, profesor de cursos corales y jurado de concursos de composición e interpretación. Ha sido coordinador del Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (2008-2012). Desde 2012 es Especialista en Música del Área de Educación de la Fundación Bolín, diseñando programas pedagógicos como El Coro de las Emociones, el Coro de los Amigos del Centro Bolín, así como numerosas guías didácticas, conciertos educativos, talleres de creatividad musical, de formación de profesorado, etc. Es Premio Coralia 2012 y Discantus 2017, así como Diapason de Oro 2013, distinciones otorgadas a personas de una destacada aportación en el ámbito de la música coral cántabra y nacional, respectivamente.

EVA UGALDE ÁLVAREZ: Nace en San Sebastián. Realiza los estudios de piano, composición, dirección coral y pedagogía en el conservatorio superior de San Sebastián. Animada por el director y compositor Javier Busto, comienza a escribir para voces blancas, logrando sus obras a figurar como obligadas en diferentes ediciones del Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa. Ha ganado varios premios de composición coral y su música ha sido exportada a diferentes países (EEUU, Canadá, Japón, Suecia, Italia...). Su actividad como coralista (contralto) ha estado centrada en el grupo de cámara de mujeres KXK (KantaCantemusKorea) dirigido por Javier Busto y activo hasta el año 2007 y el grupo mixto KUP, a las órdenes de Gabriel Balilis, con el que sigue colaborando en proyectos puntuales. A nivel estatal participa habitualmente como jurado en los certámenes de San Vicente de la Barquera, La Antigua y en el Gran Premio Nacional de Canto Coral. Toma parte además en otras actividades como obras y talleres. Acude también a citas internacionales, como su participación como directora invitada en Nysegghazza, Hungría, donde trabajó y dirigió en concierto obras propias con el coro femenino Cantemus del Instituto Kodály, o como jurado en el European Award for Choral Composers. Actualmente ejerce como profesora de diferentes asignaturas en el conservatorio Francisco Escudé, en San Sebastián.

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ: Es titulado superior en Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y en Dirección por el Centro Superior de Música del País Vasco. «Musikere». Actualmente desarrolla su trabajo como docente en el Conservatorio de Música de Gijón. Como violinista, ha colaborado asiduamente con numerosas orquestas sinfónicas profesionales. Además de su faceta como instrumentista, posee igualmente una sólida formación coral. Es director-fundador del coro «El León de Oro» de Luauco (LDO) desde hace casi dos décadas, con el que ha actuado por toda España y en países como Francia, Marruecos, Italia, Suecia, Eslovenia, Bulgaria, Bélgica, Inglaterra o USA. Ha conseguido numerosos premios en importantes certámenes como Avilés, San Vicente de la Barquera, Eja de los Caballeros, Cacaolara, Torreveja, Murcia, Novida, Zumárraga, Viana, Tolosa, Massamichelen, Anzoiz, Manoir o Londres. Se ha proclamado en dos ocasiones ganador del «Gran Premio Nacional de Canto Coral». Es frecuentemente reclamado para dirigir coros por toda España y Europa, realizar talleres, cursos y seminarios formativos sobre canto coral y directores, así como para formar parte de jurados de certámenes corales nacionales e internacionales. En 2015 fue invitado a dirigir al Coro de Radio Televisión Española y en la actual temporada debutó con otros coros profesionales, como el Coro de la Comunidad de Madrid y el Coro Nacional de España.

ENRIQUE AZURZA ARAMBURU: Director artístico de la Sociedad Coral de Bilbao desde abril de 2016. Actualmente dirige el Coro Hodeizte de Tolosa, y el grupo vocal profesional KEA, especializado en música antigua y contemporánea. Profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco - Musikere. Enrique Azurza es también Presidente de la Confederación de Coros del País Vasco. Estudió dirección de coro en el País Vasco y en Estocolmo y realizó cursos de especialización con Eric Estess y Carl Heguel. En 1991 recibió el Premio al Mejor Director en el Certamen Internacional de Viena (Bulgaria). Invitado en dos ocasiones al Simposio Mundial de Música Coral: Sydney 1996 y Puerto Madryn (Argentina) 2011. Ha dirigido el Coro de la Universidad del País Vasco (1999-2016), el Coro Lírico de Cantabria (2011-2015) y el Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral (1993-2003). Ha actuado como director invitado con el Coro de RTVE y con el coro St. Jacob de Estocolmo. Ha conseguido primeros premios en certámenes nacionales e internacionales, y ha realizado diversas grabaciones. Ha impartido numerosos cursos de dirección, conferencias y seminarios. Es asesor musical del Concurso Coral Internacional de Tolosa, del Simposio Mundial de Barcelona 2017 y director artístico del Certamen Coral de Eja de los Caballeros. Ha formado parte de numerosos jurados en festivales nacionales e internacionales.

IGOR LIURRA FERNÁNDEZ: Es uno de los directores de coro de referencia en España. Desde que asumió la titularidad del Orfeón Pamplonés en 2005, jurta ha situado a esta formación en un lugar de privilegio en el panorama internacional convirtiéndolo en el primer coro español en actuar en el Carnegie Hall de Nueva York y los PRCSs londinenses. Formación dirigida por directores como Jaume Mena, Rafael Frühbeck de Burgos, Valery Gergiev, Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen o Yari Temirkanov, colaborando con orquestas como New York Philharmonic, London Philharmonic, London Philharmonia, BBC Philharmonic, Marinsky y Filarmonica de San Petersburgo. Con una amplia formación musical y humanística, Liurra es titulado superior en dirección de Coros y titulado en Canto, además de licenciado en derecho. Ha trabajado la mayoría del gran repertorio sinfónico-coral. En el pasado mes de mayo de 2016 dirigió el Coro de la Comunidad de Madrid en un programa a capella de polifonía española. Es divulgador de la obra del compositor Lorenzo Ottaviano (1931-2012). En el pasado año impartió una conferencia sobre Ottaviano en el XI Simposio Mundial de Música Coral que se celebró en Barcelona. Es académico joven correspondiente de JAKUINDE, academia vasco-navarra de las ciencias, artes y las letras. En 2014 fue galardonado con el Diapason de Oro concedido por COACE.

LI CERTAMEN DE LA CANCIÓN MARINERA SAN VICENTE DE LA BARQUERA

- HOMENAJE A ALEJANDRO YAQUE -

PROGRAMA:

**VIERNES, 6 DE JULIO
PÓRTICO DEL CERTAMEN**

20 h. En la Iglesia Parroquial, actuación de la Coral Barquera

**SÁBADO, 7 DE JULIO
CONCURSO DE INTERPRETACIÓN**

Entre las 11 y 14h. Prueba acústica de las corales participantes

13 h. Concurso de Canecciones de Cuadrillas en los bares participantes.

20 h. En la Iglesia Parroquial, actuación de las corales participantes.

22 h. En la Plaza Mayor del Fuero Macro-escotea

22:30 h. En el Pabellón de Deportes, Cena Coral de la Amistad.

**DOMINGO, 8 DE JULIO
JORNADA DE CLAUSURA**

12 h. Muestra Coral con la actuación de las corales participantes.

Entrega de premios a los ganadores del Concurso de Interpretación.

Premio del Jurado Popular.

Clausura del Certamen con la interpretación de la obra obligada.

Entrega de premios a los ganadores del Concurso de Canciones de Cuadrillas

Del 29 de junio al 8 de julio - XX Festival Gastronómico del Mar.

PREMIOS:

CONCURSO DE INTERPRETACIÓN:

Primer Premio: Lira Marina de Oro y 3.000 euros
Segundo Premio: Lira Marina de Plata y 2.000 euros
Tercer Premio: Lira Marina de Bronce y 1.500 euros

PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO

Trofeo Escudo de San Vicente de la Barquera y 1.000 euros

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN BARQUEREÑA

Trofeo y 500 euros

PREMIOS CONCURSO DE CUADRILLAS

Primer Premio: 400 euros y Trofeo
Segundo Premio: 200 euros y Trofeo
Tercer Premio: 150 euros y Trofeo
Premio Especial Mejor Grupo Barquereño:
100 euros y Trofeo



Excmo.
Ayuntamiento de
San Vicente
de la Barquera



GOBIERNO
DE
CANTABRIA

Consejería de Educación, Cultura y Deporte





SALUDA

El Certamen de la Canción Marinera supera este 2018 el medio siglo de existencia como una cita relevante y plenamente consolidada, no solo en el calendario musical de Cantabria, sino también en el panorama nacional.

Entre los días 6 y 8 de julio se celebrará la 51 edición de un evento cultural que convierte a San Vicente de la Barquera en la capital de los homenajes a la música popular y a los hombres y las mujeres de ese mar que tanto significa en esta villa y que hace de ella uno de los rincones más bellos y emblemáticos de Cantabria. A lo largo del fin de semana, San Vicente de la Barquera vuelve a ser una cita obligada para muchos cántabros y aficionados a la música en general, que acuden a la hermosa villa marinera atraídos, no solo por el concurso de interpretación y composición, sino también por las muchas actividades que lo rodean.

La música coral y marinera también volverá a las calles y a los bares, donde tan buena acogida recibió en la edición anterior, para acercarla a todos los vecinos y visitantes que en estos días de verano se dan cita en San Vicente de la Barquera.

El programa reúne todos los ingredientes necesarios para que esta edición rivalde y supere el éxito de las anteriores y abra otra etapa de, al menos, otros 50 años de buena música y cultura popular. Ese es mi deseo como presidente de Cantabria.

MIGUEL ÁNGEL REVILLA
PRESIDENTE DE CANTABRIA

PRESENTACIÓN



Superado ya el medio siglo de historia el Certamen de la Canción Marinera continúa su trayectoria, por una parte fiel a sus orígenes y por otra abierta a los nuevos aires que hacen que el mundo coral se mantenga con fuerza y vigencia en nuestra sociedad.

El mar, protagonista de la historia de San Vicente de la Barquera desde sus orígenes, forma parte de nuestra idiosincrasia, ha sido y se mantiene como fuente de una importante actividad económica y también se ha convertido en un referente cultural gracias al Certamen de la Canción Marinera que surgió en la década de los sesenta del pasado siglo como resultado de la tradición musical popular de los hombres y mujeres de mar que se manifestaba de manera espontánea en sus labores cotidianas o en los momentos de descanso, cuando era habitual escuchar sus melodías en nuestras calles, plazas o en los bares. Recordando esa parte tan importante de nuestra cultura popular el Certamen de la Canción Marinera ofrece dentro de su programación el Concurso de Cuadrillas, iniciativa que desde su creación cuenta con el apoyo de vecinos y visitantes.

Por otra parte se mantiene vivo el objetivo con el que se creó, el de ser un medio para homenajear y ensalzar los valores de los hombres y mujeres del mar, para lo que contamos con la participación de cinco reconocidas corales nacionales, además de poder disfrutar de nuestra Coral Barquera que, como siempre abrirá la programación.

Este año, además, nuestro festival se suma a los merecidos homenajes y reconocimientos a Alejandro Yagüe Llorente, persona desgraciadamente nos abandonó el pasado año, formando parte de la historia de nuestro festival al que ha venido acudiendo fielmente a lo largo de las tres últimas décadas como estrecho colaborador, tiempo en el que además de hacernos disfrutar de su amistad nos ha legado dos hermosos obras que forman parte del rico patrimonio de nuestro Certamen de la Canción Marinera.

DIONISIO LUGUERA SANTOVEÑA
ALCALDE DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA



HOMENAJE A D. ALEJANDRO YAGÜE LLORENTE

Este año el Certamen de la Canción Marinera no podrá contar con la presencia de nuestro querido y admirado Alejandro Yagüe que a lo largo de las tres últimas décadas ha acudido fielmente a nuestro festival, generalmente como miembro del jurado. El pasado verano nos vimos tristemente sorprendidos por su repentino fallecimiento que nos ha dejado sin una de las personalidades más rústicas de la música española de los últimos tiempos, sin el apoyo de uno de nuestros más estrechos colaboradores, pero sobre todo sin el amigo generoso que siempre teníamos a nuestro lado para apoyarnos y animarnos para proseguir con la modesta labor que desde este festival se hace en pro de la música que él tanto amaba y engrandeció con su extraordinaria labor creadora e investigadora.

Burgaleses apasionado nos hizo sentirnos orgullosos por el amor que también profesó a nuestra tierra y a San Vicente de la Barquera que tiene la fortuna de contar con dos de sus obras que ya forman parte de nuestro patrimonio, "Gaviotas" y "Dos olas" que podemos volver a escuchar nuevamente en este sencillo y merecido homenaje que desde el Certamen de la Canción Marinera queremos brindar.

BREVE RECORDATORIO DE SU TRAYECTORIA MUSICAL. Nació en Palacios de la Sierra (Burgos) Su formación musical la fue completando en los Conservatorios de Madrid (1972-1976), en la Academia Santa Cecilia de Roma (1976-1978) siendo alumno de Goffredo Petrassi, y en la Musikhochschule de Colonia, en Alemania (1978-1982). Músico titulado en las especialidades de Composición, Dirección de Orquesta y Piano. Ha sido premiado en los más prestigiosos concursos de composición nacionales e internacionales y ha realizado obras por encargos del Ministerio de Cultura, Orquesta Nacional, Radio Nacional, Fundación Juan de Borbón, Festivales Internacionales de Santander, Alicante y otras entidades culturales. Ha sido catedrático numerario de Composición del Conservatorio Superior de Salamanca.



Pórtico del Certamen: CORAL BARQUERA

El Sacerdote y músico catriano Pedro Guerra Preciado, popularmente conocido como Padre Guerra, motivado por el éxito que experimenta en nuestra villa el Certamen de la Canción Marinera, y la gran afición de los burgueses a la canción, reúne en el mes de septiembre del año 1983 a un grupo de aficionados y funda una Coral a la que pone por nombre Barquera que se presenta en público en la Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles, apadrinada por la Coral Salvé de Laredo. Coral Barquera, entre otras actividades, colabora todos los años en el Certamen de la Canción Marinera, actuando como anfitriona de las corales en el concurso. Su repertorio musical incluye canciones religiosas, marineras, habaneras, populares de Cantabria y en particular marinera-barqueñas que en muchos casos han sido obras de interpretación obligada en los Certámenes de la Canción Marinera. La actividad musical de Coral Barquera se viene desarrollando en públicos y ciudades del territorio nacional y en varias ocasiones en Pomichel (Francia), ciudad hermana con nuestro municipio. **PEDRO FRANCISCO DE CELIS CALLEJO**, director de Coral Barquera desde mayo de 2004, cursó estudios musicales durante su estancia en la escuela de Nuestra Señora de Covadonga, realizando posteriormente varios cursos de dirección coral impartidos por el profesor Manuel Cabero y de técnica vocal por la profesora Montserrat Puella. En estos momentos dirige la Coral Villa de Llanes junto con la Coral Barquera.

III CONCURSO "CANCIONES DE CUADRILLA"

El Certamen de la Canción Marinera surgió hace ya cinco décadas por iniciativa de un grupo de burgueses que convirieron en festival lo que en la villa era una tradición: CANTAR. Con el paso de los años el Certamen ha ido creciendo en importancia, calidad y en nivel técnico, pero al mismo tiempo, la vieja costumbre de sus vecinos de cantar en los bares y calles se ha ido perdiendo, como ha sucedido en la mayor parte de los pueblos y ciudades de España. Por ello, con el objetivo de recordar aquellos momentos inolvidables de alegría y convivencia, la organización del Certamen ofrece dentro de su programación esta propuesta de música popular que cuenta con el apoyo de todos los grupos de burgueses y de otras localidades que en estas primeras ediciones nos han hecho recordar esa vieja tradición que se ha visto respaldada por la respuesta de los vecinos y visitantes y de los establecimientos de hostelería de la villa que se han sumado de manera entusiasta a esta iniciativa.



CORO JOVEN DE SANTANDER, Santander (Cantabria) - Director: César Marañón - Coro mixto de 28 componentes

El Coro Joven de Santander reúne a una treintena de jóvenes de toda Cantabria de entre 16 y 26 años de edad. El proyecto coral comienza en el mes de octubre de 2017 con la esperanza de formar un coro joven de calidad y que ocupe el vacío que existe dentro del panorama coral cántabro. Desde su formación el coro ha ofrecido varios conciertos en diferentes escenarios de toda Cantabria y ha participado en el VI Encuentro Coral Nacional Infantil y Juvenil Ciudad de León. También ha realizado varios encuentros corales con agrupaciones como el coro joven del Orfeón Burgalés o el coro de jóvenes de la Comunidad de Madrid. También ha colaborado con distintas agrupaciones de la provincia como la Escuela de Danza de Vanesa Salazar, actuando en el teatro municipal Concha Espina de Torrelavega y la Orquesta Joven Atalufa Argenta LIMP de Santander, dirigida por el maestro Hugo Camo. Su director César Marañón cursa estudios de piano y flauta transversa en el Conservatorio Jesús de Monasterio y participó como músico en la Orquesta Sinfónica Juvenil LIMP "Atalufa Argenta" de Santander. Es miembro del Euskal Herriko Gazte Abeltzaia y su formación continúa en la actualidad participando regularmente en cursos de dirección coral con grandes maestros. Es profesor de la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria y de la Escuela de Artes Escénicas de Cabezón de la Sel. Además, dirige varias agrupaciones corales de Cantabria.



CORAL JUVENIL ALEGRÍA, Lezoyuela-Navas-Sieteiglesias (Madrid) - Director: Francisco Díaz Rodríguez - Coro mixto de 32 componentes.

La Escuela Coral Alegría nace en Ciudad Pego, Madrid, en febrero de 2007 por iniciativa de su actual director, Francisco Díaz, y del párroco de San Cristóbal D. Gonzalo Colabra. Desde entonces, trabajando con el objetivo de que los niños y jóvenes disfruten, comprendan y amen la música han participado en conciertos y eventos en lugares como el Auditorio Nacional de Música con la Isaura Carmen, el estreno de la obra "Alegrías" de Antón García Abril o el homenaje a Verdi y Wagner organizado por la Federación Coral de Madrid, cantando para la Reina Sofía junto a la orquesta de instrumentos reciclados de Cultura. Han pasado importantes escenarios como el Teatro Monumental de Madrid, el Abenico el Circo de Bellas Artes, entre otros. Además, ha participado en diversos festivales y certámenes en los que han sido premiados, como el Festival Coral del Atlántico de Isla Cristina en Huelva, el Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja, el Certamen de Habaneras de Cádiz (Adrián) o el Certamen Nacional de Coros del Centro de Salamanca. De gran valor es el compromiso social que la coral tiene con aquellos personas que pueden ver en la música una salida a sus problemas y necesidades. Por ello, disponen de un programa solidario "CIRCULO ALEGRÍA", ofreciendo actuaciones en residencias de ancianos, hospitales y compartiendo proyectos con ONGs y otras organizaciones de carácter social.



CORO DE JÓVENES DE MADRID, Madrid - Director: Juan Pablo de Juan - Coro mixto de 69 componentes.

En su corta trayectoria, ha logrado convertirse en uno de los coros juveniles de referencia en España y con mayor proyección europea. Desde sus inicios en el verano de 2014, ha ofrecido conciertos en grandes ciudades europeas como París, Roma Milán, Venecia, Budapest o Berlín. También ha participado en festivales internacionales como el 10.º Uedton International Youth Chamber Choir Meeting, el XIX Europa Cantat celebrado en Hungría, el 22 Chorales Festival, el European Festival of Youth Chorus 2018 celebrado en Basilea (Suiza) y el 8.º Festival Internacional "Musica Elena Roma". En este último fue galardonado con el 1.º Premio del jurado en la categoría de "Música Sacra" y Diploma de Honor en categorías "Órgano" y "Coro Mixto", sumándose a un palmarés formado por el 1.º Premio del jurado en el 38 Certamen Nacional de Niños y Jóvenes, "Villa de Requena", el Premio del Público en el 62.º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja o el 2.º Premio del jurado y Premio del Público en el XIV Certamen Coral de Ejes de los Caballeros. Además, en España ha actuado en escenarios tales como el Teatro Romano de Mérida, dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico, el teatro Real de Madrid, en la interpretación de la 9.ª Sinfonía de Beethoven; la Sagrada Familia de Barcelona en el 11.º Simposio Mundial de la Música Coral de Barcelona o la Plaza de Cibeles en la Catedral de Reyes de 2018.



CORO NUR, San Martín de la Vega (Madrid) - Director: José Manuel López Blanco - Coro Mixto de 25 componentes

Fundado en 2007 por su director, José Manuel López Blanco, con el fin de dar a conocer la música coral de los siglos XX y XXI, está compuesto por cantores cuyo repertorio es un profundo entusiasmo por las vanguardias musicales. Dentro de España ha sido invitado a actuar en certámenes como el Festival de Música Coral de Segorbe (Castellón), la Semana de Música Sacra de Benifimón (Alicante) y el Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe (Madrid). Fuera de nuestras fronteras participó en el Festival Internacional de Chant Choral du Pays d'Orléans (Francia). Otra faceta de sus actividades es la intervención en proyectos singulares con otros artistas en temas a distintos estilos, destacando sus actuaciones con la cantante Mónica Naranjo en su gira "Adagio Tour", la participación en el espectáculo "Sacred concert of Duke Ellington" con otros coros y big bands, el estreno de "Parly's over", ópera de Eduardo Costa con solistas y música electrónica, y la reciente colaboración con el conjunto instrumental Cosmos 21. Ha grabado un disco en solitario con algunos de sus estrenos y varios más junto a otros artistas, contando con diversos premios en certámenes nacionales. Asimismo participa en los programas "Clásicos en Versus" y en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid. Varios de sus conciertos en el Festival de Música Contemporánea COMA se han emitido por Radio Clásica.



CORAL POLIFÓNICA PILOÑESA, Ibañeta (Asturias) - Directora: Patricia Miram Martínez Iglesias - Coro Mixto de 44 componentes

Este es un año muy especial para la Coral Polifónica Piloñesa al cumplir su 25 aniversario. En el transcurso de estos años ha actuado en prácticamente toda la geografía española y también fuera de nuestras fronteras como Londres, Roma, Oporto, Lisboa, Amsterdam y Burdeos. Ha participado en numerosos certámenes, en los que ha obtenido importantes galardones como las Liras de Plata y Bronce en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, el 1.º Premio de la Canción de Origen en el Concurso Internacional de Avelles, el 2.º Premio en el Concurso de la Mina y el Mar, y los tres primeros premios en el Concurso y Maestría de Folklore Ciudad de Oviedo, entre otros. En el año 2006 presenta su primer trabajo en solitario "La flor del agua". Al año siguiente organizó el Certamen Coral Nacional de la Avelina, concurso que tienen previsto volver a ocupar. En el año 2008 crearon la agrupación infantil y juvenil "Picoña Piloñesa" como formación y cartera de nuevos voces. A partir del año 2010 entregan el premio la "Avelina de Plata". En el año 2013 presentaron su segundo trabajo discográfico "Entre cantos". Al año siguiente reciben del Centro Asturiano de Madrid el galardón "Urogallo de Oro" por su trayectoria e éxito. Patricia Miram Martínez Iglesias dirige la coral desde el año 1.995, reconociendo desde entonces junto a la coral un hermoso camino lleno de éxitos.

Concurso de Interpretación.
Obras obligadas: "Dos olas" de Alejandro Yagüe.
Obras merecidas: "Tu barco y el mar" de Gregorio García Bergea.
Obras libre: "Brava bellere" de Susan Lubart.

Muestra Coral:
"Nishikishi Isao" de Michael Barrett.
"Si la ves a la Agencia" de César Marañón.

Concurso de Interpretación.
Obras obligadas: "Dos olas" de Alejandro Yagüe.
Obras merecidas: "Barquero de mar" de Antonio Vila Álvarez de Sotomayor.
Obras libre: "Was una savaia" de Pedro Villego.

Muestra Coral:
"Festividad San Ciriaco" de José María Terradas.
"Alegrías" de Xuri Jankaus.

Concurso de Interpretación.
Obras obligadas: "Dos olas" de Alejandro Yagüe.
Obras merecidas: "Borrasca" de Miguel José Ignacio Pinedo Lloza, Emilio de Rio.
Obras libre: "My belief once again the stars" de Ruedi Broege.

Muestra Coral:
"Navas de Isabán y Centro de boda" de Juan Pablo de Juan.
"Cuanto voya a San Vicente" de Angel Barja.

Concurso de Interpretación.
Obras obligadas: "Dos olas" de Alejandro Yagüe.
Obras merecidas: "Kilón" de Luis de Aramburu.
Obras libre: "Ave María nueva" de Tord Kjaern.

Muestra Coral:
"Navegación por el mar" de Astor Piazzolla.
"Año Puro" de Victoria Arguñanes.

Concurso de Interpretación.
Obras obligadas: "Dos olas" de Alejandro Yagüe.
Obras merecidas: "Al anillo del mar" de José Luis Zamudio.
Obras libre: "Hala Hala" de Francisco Guerrero.

Muestra Coral:
"La flor del agua" de Antón de la Fuente.
"Locomoc" de Sergio Rodríguez. An. Lluís Casparyo.