



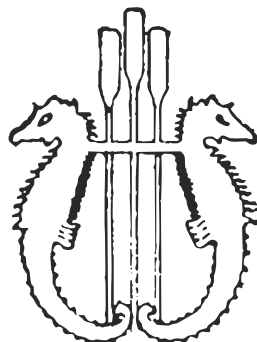
CERTAMEN DE LA CANCIÓN MARINERA
San Vicente de la Barquera

Repertorio barquereño

“Armonía”

Texto: Miguel Ibañez
Música: Javier Busto (1949)

*Obra obligada en el LII Certamen de la Canción Marinera,
San Vicente de la Barquera 2019*



8

S
gri - ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie - dra de es - pu-mas ver - ti -

A
pe-ro con gri-ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie-dra de es-pu-mas ver - ti -

T
gri - ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie-dra de es-pu-mas ver - ti -

B
pe-ro con gri-ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie-dra de es-pu-mas ver - ti -

11

S
ca - les pro-cla-ma la ciu - dad su al - ti - vo an - he - lo de

A
ca - les pro-cla-ma la ciu - dad su al - ti - vo an - he - lo de

T
ca - les pro-cla-ma la ciu - dad su al - ti - vo an - he - lo de

B
ca - les pro-cla-ma la ciu - dad su al - ti - vo an - he - lo de

14

S
ser en - tre las nu-bes pu - ro vue - lo mien-tras ba - ña en la es - pu - ma sus um -

A
ser en - tre las nu-bes pu - ro vue - lo mien-tras ba - ña en la es - pu - ma sus um -

T
ser en - tre las nu-bes pu - ro vue - lo mien-tras ba - ña en la es - pu - ma sus um -

B
ser en - tre las nu-bes pu - ro vue - lo mien-tras ba - ña en la es - pu - ma sus um -

8

S gri - ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie - dra de,es - pu-mas ver-ti -

A pe-ro con gri-ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie-dra de,es-pu-mas ver-ti -

T gri - ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie-dra de,es-pu-mas ver-ti -

B pe-ro con gri-ses nu-bes mi-ne - ra-les y con pie-dra de,es-pu-mas ver-ti -

11

S ca - les pro-cla-na la ciu - dad su al - ti - vo,an - he - lo de

A ca - les pro-cla-na la ciu - dad su al - ti - vo,an - he - lo de

T ca - les pro-cla-na la ciu - dad su al - ti - vo,an - he - lo de

B ca - les pro-cla-na la ciu - dad su al - ti - vo,an - he - lo de

14

S ser en-tre las nu-bes pu-ro vue-lo mien-tras ba - ña, en la,es - pu - ma sus um -

A ser en-tre las nu-bes pu-ro vue-lo mien-tras ba - ña, en la,es - pu - ma sus um -

T ser en-tre las nu-bes pu-ro vue-lo mien-tras ba - ña, en la,es - pu - ma sus um -

B ser en-tre las nu-bes pu-ro vue-lo mien-tras ba - ña, en la,es - pu - ma sus um -

17

S
bra - les, de ser en - tre las nu - bes pu - ro vue - lo mien - tras

A
bra - les, de ser en - tre las nu - bes pu - ro vue - lo mien - tras

T
bra - les, de ser en - tre las nu - bes pu - ro vue - lo mien - tras

B
bra - les, de ser en - tre las nu - bes pu - ro vue - lo mien - tras

dim. e rit. **Retenido con intención**

20

S
ba - ña, en la, es - pu - ma sus um - bra - les. *mf* Y a -

A
ba - ña, en la, es - pu - ma sus um - bra - les. *mf* Y a -

T
ba - ña, en la, es - pu - ma sus um - bra - les.

B
ba - ña, en la, es - pu - ma sus um - bra - les.

$\bullet = 60$

23

S
si con tan li - ge - ros ma - te - ria - les en u - no se han fun - di - do

A
si con tan li - ge - ros ma - te - ria - les en u - no se han fun - di - do

27

S
cie-lo y sue - lo. —

A
cie-lo y sue - lo. —

T
mf
Y.a - si con tan li - ge - ros ma - te - ria - les en

B
mf
Y.a - si con tan li - ge - ros ma - te - ria - les en

T
rit.
u - no se han fun - di - do cie-lo y sue - lo, cie-lo y sue - lo.

B
u - no se han fun - di - do cie-lo y sue - lo, cie-lo y sue - lo.

S
mp = 60
De la mis - ma pa - sión na - ció la rí - a, que flu - ye

A
mp
De la mis - ma pa - sión na - ció la rí - a,

T
ten. *mp*
De la mis - ma pa - sión na - ció la rí - a, que flu - ye

B
ten. *mp*
De la mis - ma pa - sión na - ció la rí - a,

38

S en - tre dos mun-dos gra-ve-men-te y sin ser mar ni rí-o.es rí-o.y

A que flu-ye.en-tre dos mun-dos gra-ve-men-te y sin ser mar ni rí-o.es rí-o.y

T en - tre dos mun-dos gra-ve-men-te y sin ser mar ni rí-o.es rí-o.y

B que flu-ye.en-tre dos mun-dos gra-ve-men-te y sin ser mar ni rí-o.es rí-o.y

41 *dim. e rit.* *mf*

S mar, y sin ser mar ni rí-o.es rí-o.y mar. A -

A mar, y sin ser mar ni rí-o.es rí-o.y mar. A -

T mar, y sin ser mar ni rí-o.es rí-o.y mar. A -

B mar, y sin ser mar ni rí-o.es rí-o.y mar. A -

44 $\text{♩} = 60$ *cresc.*

S qui se re-con-ci-lla lo que hu-í - a, se i - gua-la lo que e - ra di - fe -

A qui se re-con-ci-lla lo que hu-í - a, se i - gua-la lo que e - ra di - fe -

T qui se re-con-ci-lla lo que hu-í - a, se i - gua-la lo que e - ra di - fe -

B qui se re-con-ci-lla lo que hu-í - a, se i - gua-la lo que e - ra di - fe -

17

S ren - te y el u - ni - ver - so vuel - ve a co - men - zar, y el u - ni -

A ren - te y el u - ni - ver - so vuel - ve a co - men - zar, y el u - ni -

T ren - te y el u - ni - ver - so vuel - ve a co - men - zar, y el u - ni -

B ren - te y el u - ni - ver - so vuel - ve a co - men - zar, y el u - ni -

50 *cresc. e rit. molto* $\text{♩} = 52$ Siempre a tempo, no rit. *mp*

S ver - so vuel - ve a co - men - zar, co - men - zar.

A ver - so vuel - ve a co - men - zar, co - men - zar.

T ver - so vuel - ve a co - men - zar, co - men - zar.

B ver - so vuel - ve a co - men - zar, co - men - zar.

Hondarribia, 8 - 09 - 2018
 Nª. Sra. de Guadalupe
 ca: 4.00 m.

“Armonía”

Materia leve son el mar y el cielo,
pero con grises nubes minerales
y con piedra de es-pumas verticales
proclama la ciudad su altivo anhelo

de ser entre las nubes puro vuelo
mientras baña en la espuma sus um-bra-les.
Y así con tan ligeros materiales
en uno se han fundido cielo y suelo.

De la misma pasión nació la ría,
que fluye entre dos mundos gravemente
y sin ser mar ni río es río y mar.

Aquí se reconcilia lo que huía,
se iguala lo que era diferente
y el universo vuelve a comenzar.

Armonía: Miguel Ibáñez



Ayuntamiento de
San Vicente
de la Barquera



GOBIERNO
de
CANTABRIA
Consejería de Educación
Cultura y Deporte

