

## Miembros del Jurado

ESTEBAN SANZ VÉLEZ: Compositor, director coral, pedagogo y musicólogo. Titulado en Solfeo, Piano, Composición y Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Máster en Educación emocional, social y de la creatividad universidad de Cantabria. Fundador y (1996-2010) del Coro Lírico Cantabria/Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales de Santander. Ha estrenado numerosas obras y recibido diversos premios y encargos (FIS. Palacio de Festivales. Certamen de San Ejea de los Caballeros...) Autor de trabajos musicológicos y habitual conferenciante, profesor de cursos corales y jurado de concurso de composición e interpretación. Ha sido coordinador del Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (2008-2012). Desde 2012 es Especialista en Música del Área de Educación de la Fundación Botín, diseñando programas pedagógicos como el Coro de las Emociones, el Coro de los Amigos del Centro Botín, así como numerosas guías didácticas, conciertos educativos, talleres de creatividad musical, de formación de profesorado etc. Es Premio Coralia 2012 y Discantis 2017, así como Diapasón de Oro 2013, distinciones otorgadas a una persona de una destacada aportación en el ámbito de la música coral cántabra y nacional, respectivamente.

EVA UGALDE DE ÁLVAREZ: Nace en San Sebastián. Realiza los estudios de piano, composición, dirección coral y pedagogía en el conservatorio superior de San Sebastián. Animada por el director y compositor Javier Busto, comienza a escribir para voces blancas, llegando sus obras a figurar como obligadas en diferentes ediciones del Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa. Ha ganado varios premios de composición coral y su música ha sido exportada a diferentes países (EEUU, Canadá, Japón, Suecia, Italia...). Su actividad como coralista (contralto) ha estado centrada en el grupo de cámara de mujeres KCK (Kanta Cantemus Koroa) dirigido por Javier Busto y activo hasta el año 2007 y el grupo mixto KUP, a las ordenes de Gabriel Ballés, con el que sigue colaborando en proyectos puntuales. A nivel estatal participa habitualmente como jurado en los certámenes de San Vicente de la Barquera, La Antigua y el en Gran Premio Nacional de Canto Coral. Toma parte además en otras actividades como charlas y talleres. Acude también a citas internacionales, como su participación como directora invitada en Nyíregyháza, Hungría, donde trabajó y dirigió en concierto obras propias con el coro femenino Cantemus del Instituto Kodály, o como jurado en el European Awardflor Choral Composers. Actualmente ejerce como profesora de diferentes asignaturas en el conservatorio Francisco Escudero, en San Sebastián.

MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ: Es titulado superior en Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y en Dirección por el Centro Superior de Música del País Vasco, <<Musikene>>. Actualmente desarrolla su trabajo como docente en el Conservatorio de Música de Gijón. Como violinista, ha colaborado asiduamente con numerosas orquestas sinfónicas profesionales. Además de su faceta como instrumentista, posee igualmente una sólida formación coral. Es director-fundador del coro <<El León de Oro>> de Luanco (LDO) desde hace casi dos décadas, con el que ha actuado por toda España y países como Francia, Marruecos, Italia, Suecia, Eslovenia, Bulgaria, Bélgica, Inglaterra o USA. Ha conseguido numerosos premios en importantes certámenes como Avilés, San Vicente de la Barquera, Ejea de los Caballeros, Cocentaina, Torrevieja, Murcia, Novelda, Oviedo, Zumagarrá, Varna, Tolosa, Maasmechelen, Arezzo, Maribor o Londres. Se ha proclamado en dos ocasiones ganador del <<Gran Premio Nacional de Canto Coral>>. Es frecuentemente reclamado para

dirigir coros por toda España y Europa, realizar talleres, cursos y seminarios formativos sobre canto coral y directores, así como para formar parte en el jurado de certámenes corales nacionales e internacionales. En 2015 fue invitado a dirigir al Coro de Radios Televisión Española en la actual temporada debutó con otros coros profesionales, como el Coro de la Comunidad de Madrid y el Coro Nacional de España.

ENRIQUE AZURZA ARAMBURU: director artístico de la Sociedad Coral de Bilbao desde abril de 2016. Actualmente dirige el Coro Hodeiertz de Tolosa, y el grupo vocal profesional KEA, especializado en música antigua y contemporánea. Profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene. Enrique Azurza es también presidente de la Confederación de Coros del País Vasco. Estudió dirección de coro en el País Vasco y en Estocolmo y realizó cursos de especialización con Eric Ericsson y Carl Hagset. En 1991 recibe el Premio al Mejor Director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria). Invitado en dos ocasiones al Simposio Mundial de Música Coral: Sydney 1996 y Puerto Madryn (Argentina) 2011. Ha dirigido el Coro de la universidad del País Vasco (1999-2016), el Coro Lírico de Cantabria (2011-2015) y el Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral (1993-2003). Ha actuado como director invitado con el Coro de RTVE, y con el coro St. Jacob de Estocolmo. Ha conseguido primeros premios en certámenes nacionales e internacionales, y ha realizado diversas grabaciones. Ha impartido numerosos cursos de dirección, conferencias y seminarios. Es asesor musical de Concurso Coral Internacional de Tolosa, del Simposio Mundial de Barcelona 2017 y director artístico del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros. Ha formado parte de numerosos jurados en festivales nacionales e internacionales.

IGOR IJURRA FERNÁNDEZ: Es uno de los directores de coro de referencia en España. Desde que asumió la titularidad del Orfeón Pamplonés en 2005, Ijurra ha situado a esta formación en un lugar de privilegio den el programa internacional convirtiéndola en el primer coro español en actuar en el Carnegie Hall de Nueva York y lo PROMS londinenses. Formación dirigida por directores como Juanjo Mena, Rafael Frühbeck, Valery Gergiev, Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Slonen o Yuri Termirkanov, colaborando con orquestas como New York Philharmonic, London Philhalmoric, London Philharmonia, BBC Philhalmoric, Marrinsky y Filarmónica de San Petersburgo. Con una amplia formación musical y humanística – Ijurra es titulado superior de dirección de Coros y titulado en Canto, además de licenciado en derecho- ha trabajado la mayoría del gran repertorio sinfónico-coral. En el pasado mes de mayo de 2018 dirigió el Coro de la Comunidad de Madrid en un programa a capella de polifonía española. Es divulgador de obras del compositor Lorenzo Ondarra (1931-2012). En el pasado año impartió una conferencia sobre Ondarra en el XI Simposio Mundial de Música Coral que se celebró en Barcelona. Es académico joven correspondiente de JAKIUNDE, academia vasco-navarra de las ciencias, artes y las letras. En 2014 fue galardonado con el Diapasón de Oro concedido por COACE.

## LI CERTAMEN DE LA CANCION MARINERA SAN VICENTE DE LA BARQUERA

-HOMENAJE A ALEJANDRO YAGÜE-  
PROGRAMA

VIERNES, 6 DE JULIO

PÓRTICO DEL CERTAMEN

20 h. En la Iglesia Parroquial, actuación de la Coral Barquera

SÁBADO, 7 DE JULIO

CONCURSO DE INTERPRETACIÓN

Entre las 11 y 14h. Prueba acústica de las corales participantes

13 h. Concurso de Canciones de Cuadrillas en los bares participantes.

20 h. En la Iglesia Parroquial, actuación de las corales participantes.

22 h. En la Plaza Mayor del Fuero Macro-discooteca

22:30 h. En el Pabellón de Deportes, Cena Coral de la Amistad.

DOMINGO, 8 DE JULIO

JORNADA DE CLAUSURA

12 h. Muestra Coral con la actuación de las corales participantes.

Entrega de premios a los ganadores del Concurso de Interpretación.

Premio del Jurado Popular.

Clausura del Certamen con la interpretación de la obra obligada.

Entrega de premios a los ganadores del Concurso de Canciones de Cuadrillas

Del 29 de junio al 8 de julio - XX Festival Gastronómico del Mar.

## PREMIOS

CONCURSO DE INTERPRETACIÓN:

Primer Premio: Lira Marina de Oro y 3.000 euros

Segundo Premio: Lira Marina de Plata y 2.000 euros

Tercer Premio: Lira Marina de Bronce y 1.500 euros

PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO

Trofeo Escudo de San Vicente de la Barquera y 1 ,000 euros

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN BARQUEREÑA

Trofeo y 500 euros

PREMIOS CONCURSO DE CUADRILLAS

Primer Premio: 400 euros y Trofeo

Segundo Premio: 200 euros y Trofeo

Tercer Premio: 150 euros y Trofeo

Premio Especial Mejor Grupo Barquereño:

100 euros y Trofeo

## SALUDA

El Certamen de la Canción Marinera Supera este 2018 el medio siglo de existencia como una cita relevante y plenamente consolidada, no solo en el calendario musical de Cantabria. sino también en el panorama nacional.

Entre los días 6 y 8 de julio se celebrará la 51 edición de un evento cultural que convierte a San Vicente de la Barquera en la capital de los homenajes a la música popular y a los hombres y las mujeres de ese mar que tanto significa en esta villa y que hace de ella unos de los rincones más bellos y emblemáticos de Cantabria.

A lo largo del fin de semana, San Vicente de la Barquera vuelve a ser una cita obligada para muchos cántabros y aficionados a la música en general, que acuden a la hermosa villa marinera atraídos, no solo por el concurso de interpretación y composición, sino también por las muchas actividades que lo rodean.

La música coral y marinera también volverá a las calles y a los bares, donde tan buena acogida recibió en la edición anterior, para acercarla a todos los vecinos y visitantes que en estos días de verano se dan cita en San Vicente de la Barquera.

El programa reúne todos los ingredientes necesarios para que esta edición revalide y supere el éxito de las anteriores y abra otra etapa de, al menos, otros 50 años de buena música y cultura popular. Ése es mi deseo como presidente de Cantabria.

MIGUEL ANGLE REVILLA

PRESINDETE DE CANTABRIA.

## PRESENTACIÓN

Superado ya el medio siglo de historia el Certamen de la Canción Marinera continúa Su trayectoria, por una parte, fiel a sus orígenes y por otra abierto a los nuevos aires que hacen que el mundo coral se mantenga con fuerza y vigencia en nuestra sociedad.

El mar, protagonista de la historia de San Vicente de la Barquera desde sus orígenes. forma parte de nuestra idiosincrasia, ha sido y se mantiene como fuente de una importante actividad económica y también se ha convertido en un referente cultural gracias al Certamen de la Canción Marinera que surgió en la década de los sesenta del pasado siglo como resultado de la tradición musical popular de los hombres y mujeres de mar que se manifestaba de manera espontánea en sus labores cotidianas o en los momentos de descanso. cuando era habitual escuchar sus melodías en nuestras calles, plazas o en los bares. Recordando esa parte tan importante de nuestra cultura popular el Certamen de la Canción Marinera ofrece dentro de su programación el Concurso de Cuadrillas, iniciativa que desde su creación cuenta con el apoyo de vecinos y visitantes.

Por otra parte, se mantiene vivo el objetivo con el que se creó, el de ser un medio para homenajear y ensalzar los valores de los hombres y mujeres del mar. para lo que contaremos con la participación de cinco reconocidas corales nacionales, además de poder disfrutar de nuestra Coral Barquera que, como siempre abrirá la programación.

Este año, además, nuestro festival se suma a los merecidos homenajes y reconocimientos a Alejandro Yagüe Llorente, persona desgraciadamente nos abandonó el pasado año, formando parte de la historia de nuestro festival al que ha venido acudiendo fielmente a lo largo de las tres últimas décadas como estrecho colaborador, tiempo en el que además de hacernos disfrutar de su amistad nos ha legado dos hermosas obras que forman parte del rico patrimonio de nuestro Certamen de la Canción Marinera.

DIONISIO LUGUERA SANTOVEÑA

ALCALDE DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA

#### HOMENAJE A D. ALEJANDRO YAGÜE LLORENTE

Este año el Certamen de la Canción Marinera no podrá contar con presencia de nuestro querido y admirado Alejandro Yagüe que a lo largo de las tres últimas décadas ha acudido a nuestro festival, generalmente como miembro del jurado. El pasado verano nos vimos tristemente sorprendidos por su repentino fallecimiento que nos ha dejado sin una de las personalidades más lustres de la música española de los últimos tiempos, sin el apoyo de uno de nuestros más estrechos colaboradores, pero sobre todo sin el amigo generoso que siempre teníamos a nuestro lado para apoyarnos y animarnos para proseguir con la modesta labor que desde este festival se hace en pro de la música que él tanto amaba y engrandeció con su extraordinaria labor creadora e investigadora.

Burgalés apasionado nos hizo sentirnos orgullosos por el amor que también profesó a nuestra tierra y a San Vicente de la Barquera que tiene la fortuna de contar con dos de sus obras que ya forman parte de nuestro patrimonio, "Gaviotas" y "Dos olas" que podremos volver a escuchar nuevamente en este sencillo y merecido homenaje que desde el Certamen de la Canción Marinera queremos brindarles.

BREVE RECORDATORIO DE SU TRAYECTORIA MUSICAL. Nacido en Palacios de la Sierra (Burgos) su formación musical la fue completada en los Conservatorios de Madrid (1972 - 1976), en la Academia Santa Cecilia de Roma (1976-1978) siendo alumno de Goffredo Petrassi, y en la Musikhochschule de Colonia, en Alemania (1978-1982). Músico titulado en las especialidades de Composición, Dirección de Orquesta y Piano. Ha sido premiado en los más prestigiosos concursos de composición nacionales e internacionales y ha realizado obras por en cargos del Ministerio de Cultura, Orquesta Nacional, Radio Nacional, Fundación Juan de Borbón, Festivales Internacionales de Santander, Alicante y otras entidades culturales. Ha sido catedrático numerario de Composición del Conservatorio Superior de Salamanca.

#### Pórtico del Certamen: CORAL BARQUERA

El Sacerdote y músico claretiano Pedro Guerra Preciado, popularmente conocido como Padre Guerra, motivado por el éxito que experimenta en nuestra villa el Certamen de la Canción Marinera, y la gran afición de los barqueños a la canción, reúne en el mes de septiembre del año 1983 a un grupo de aficionados y, funda una Coral a la que pone por nombre Barquera

que se presenta en público en Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, apadrinada por la Coral Salvé de Laredo. Coral Barquera, entre otras actividades, colabora todos los años en el Certamen de la Canción Marinera, actuando como anfitriona de las corales en el concurso. Su repertorio musical incluye canciones religiosas, marineras, habaneras, populares de Cantabria y en particular marinera-barquereñas que en muchos casos han sido Obras de interpretación obligada en Certámenes de la Canción Marinera. La actividad musical de Coral Barquera se viene desarrollando en pueblos y ciudades del territorio nacional y en varias ocasiones en Pomichet (Francia), ciudad hermanada con nuestro municipio. PEDRO FRANCISCO DE CELIS CALLEJO, director de coral Barquera desde mayo de 2004, cursó estudios musicales durante su estancia en la escolania de Nuestra Señora de Covadonga, realizando posteriormente varios cursos de dirección coral impartidos por el profesor Manuel Cabero y de técnica vocal por la profesora Montserrat Puello. En estos momentos dirige la Coral Villa de Llanes junto con la Coral Barquera.

### III CONCURSO “CACNIONES DE CUADRILLA”

El Certamen de la Canción Marinera surgió hace ya cinco décadas por iniciativa de un grupo de barquereños que convirtieron en festival lo que en la villa era una tradición: CANTAR. Con el paso de los años el Certamen ha ido creciendo en importancia, calidad y en nivel técnico, pero al mismo tiempo, la vieja costumbre de sus vecinos de cantar en los bares y calles se ha ido perdiendo, como ha sucedido en la mayor parte de los pueblos y ciudades de Espada. Por ello, con el objetivo de recordar aquellos momentos inolvidables de alegría y convivencia, la organización del Certamen ofrece dentro de su programación esta propuesta de música popular que cuenta con el apoyo de todos los grupos de barquereños y de otras localidades que en estas primeras ediciones nos han hecho recordar esa vieja tradición que se ha visto respaldada por la respuesta de los vecinos y visitantes y de los establecimientos de hostelería de la villa que se han sumado de manera entusiasta a esta iniciativa.

CORO JOVEN DE SANTANER, Santander (Cantabria) – Director: César Marañón – Coro mixto de 26 componentes

El Coro Joven de Santander reúne a una treintena de jóvenes de toda Cantabria de entre 16 y 26 de edad. El proyecto coral comienza en el mes de octubre de 2017 con la esperanza de formar un coro joven de calidad y que ocupe el vacío que existe dentro del panorama coral cántabro. Desde su formación el coro ha ofrecido varios conciertos en diferentes escenarios de toda Cantabria y ha participado en el VI Encuentro Coral Nacional Infantil y Juvenil Ciudad de León. También ha realizado varios encuentros corales con agrupaciones como el coro joven del Orfeón Burgalés o el coro de jones de la Comunidad de Madrid. También ha colaborado con distintas agrupaciones de la provincia como la Escuela de Danza de Vanesa Salazar, actuando en el teatro municipal Concha Espinosa de Torrelavega y la Orquesta Joven Ataulfo Argenta UIMP de Santander, dirigida por el maestro Hugo Carrio. Su director César Marañón curso estudios de piano y flauta travesera en el Conservatorio Jesús de Monasterio y participó como

músico en la Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP “Ataulfo Argenta” de Santander. Es miembro del Euskadi Herriko Gazte Abesbatza y su formación continua en la actualidad participando regularmente en cursos de dirección coral con grandes maestros, Es profesor de la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria y de la Escuela de Artes Escénicas de Cabezón de la Sal. Además, dirige arias agrupaciones corales de Cantabria.

**CORAL JUVENIL ALEGRÍA**, Lozoyuela-Navas-Sieteigleisas (Madrid) – Director: Francisco Díaz Rodríguez – Coro mixto de 32 componentes.

La Escuela Coral Alegría nace en Ciudad Pegaso, Madrid, en febrero de 2007 por iniciativa de su actual director, Francisco Díaz, y del párroco de San Cristóbal D. Gonzalo Colastra. Desde entonces, trabajando con el objetivo de que los niños y jóvenes disfruten, comprendan y amen la música han participado en conciertos y eventos en lugares como el Auditorio Nacional de Música con la ópera Carmen, el reestreno de la obra “Alegrías” de Antón García Abril o el homenaje a Verdi y Wagner organizado pro a Federación Coral de Madrid, cantando para la Reina Sofía junto a la orquesta de instrumentos reciclados de Cateura. Han pisado importantes escenarios como el Teatro Monumental de Madrid, el Ateneso o el Círculo de Bellas Artes, entre otros. Además, ha participado en diversos festivales y certámenes en los que han sido premiados, como el Festival Coral del Atlántico de Isla Cristina en Huelva, el Certamen Internacional de Habanera de Torreveja, II Certamen de Habaneras de Candas (Asturias) o I Certamen Nacional de Coros del Casino de Salamanca. De gran valor es el compromiso social que la coral tiene con aquellas personas que pueden ver en la música una salida a sus problemas y necesidades. Por ello, disponen de un programa solidario “CÍRCULO ALEGRÍA”, ofreciendo actuaciones en residencias de ancianos, hospitales y compartiendo proyectos con ONG’s y otras organizaciones de carácter social.

**CORO DE JÓVENES DE MADRID**, Madrid – Director: Juan Pablo de Juan – Coro mixto de 69 componentes

En su corta trayectoria, ha logrado convertirse en uno de los coros juveniles de referencia en España y con mayor proyección europea. Desde sus inicios en el verano de 2014, ha ofrecido conciertos en grandes ciudades europeas como París, Roma, Milán, Venecia, Budapest o Berlín. También ha participado en festivales internacionales como el 10 Usedom Internacional-Youth Chamber CHoir Meetinf, el XIX European Cantat celebrado en Hungría, el 22 Choralies Festival, el European Festival of Youth Choir 2018 celebrado en Basilea (Suiza) y el 8º Festival Internacional “Música Eterna Roma”. En este último fue galardonado con el 1º Premio del jurado en el 38 Certamen Nacional de Nanas y Villancicos “Villa de Rojales”, el Premio del Público en el 62 certamen Internacional Habaneras y Polifonía de Torreveja o en el 2º Premio del jurado y Premio del Público en el XLIV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros. Además, en España ha actuado en escenarios tales como el Teatro Romano de Mérida, dentro del 61 Festival Internacional de Teatro Clásico; en el teatro Real de Madrid, en la interpretación de la 9ª Sinfonía de Beethoven; la Sagrada Familia de Barcelona en el 11º Simposio Mundial de la Música Coral de Barcelona o la Plaza de Cibeles en la Cabalgata de Reyes 2018.

CORO NUR, San Martín de la Vega (Madrid) – Director: José Manuel López Blanco – Coro mixto de 25 componentes

Fundado en 2007 por su director, José Manuel López Blanco, con el fin de dar a conocer la música coral de los siglos XX Y XXI, está compuesto por cantores cuyo rasgo común es un profundo entusiasmo por las vanguardias musicales. Dentro de España ha sido invitado a actuar en certámenes como el Festival de Música Coral de Segorbe (Castellón), la Setmana de Música Sacra de Benidorm (Alicante) y el festival de Música Antigua y Sacra de Getafe (Madrid). Fuera de nuestras fronteras participó en el Festival Internacional de Chant Choral de Pays d'Orthe (Francia). Otra faceta de sus actividades es su intervención en proyectos singulares con otros artistas entorno a distintos estilos, destacando sus actuaciones con la cantante Mónica Naranjo en su gira "Adagió Tour"; la participación en el espectáculo "Sacred concert de Duque Ellington" con otros coros y big band's; el estreno de "Party's over", ópera de Eduardo Costa con solistas y música electrónica; y la reciente colaboración con el conjunto instrumental Cosmos 21. Ha grabado un disco en solitario con algunos de sus estrenos y varios más juntos a otros artistas, contando con diversos premios en Certámenes nacionales.

Asiduamente participa en los programas "Clásico en Verano" y en el Festival de Arte Sacro de la comunidad de Madrid. Varios de sus conciertos en el Festival de Música Contemporánea COMA se han emitido por Radio Clásica.

CORAL POLIFÓNICA PILOÑESA, Infiesto (Asturias) – Directora: Patricia Miriam Martínez Iglesias  
Coro mixto de 44 componentes

Este es un año muy especial para la Coral Polifónica Piloñesa al cumplir su 25 aniversario. En el transcurso de estos años ha actuado en prácticamente toda la geografía española y también fuera de nuestras fronteras como Londres, Praga, Roma, Oporto, Lisboa, Ámsterdam y Burdeos. Han participado en numerosos certámenes en los que ha obtenido importantes galardones como las Liras de Plata y Bronce en el Certamen de Canción Marinera de San Vicente de la Barquera, en el 1º Premio de la Canción Origen en el Concurso Internacional de Avilés, el 2º Premio en el Concurso de la Mina y el Mar, y los tres primeros premios en el Concurso y Muestra de Folklore Ciudad de Oviedo, entre otros.

En el año 2006 presenta su primer trabajo en solitario "La flor del agua". Al año siguiente organizó el Certamen Coral Nacional de la Avellana, concurso que tienen previsto volver a recuperar. En el año 2008 crearon la agrupación infantil y juvenil "Piccola Piloñesa" como formación y cantera de nuevas voces. A partir del año 2010 entrega el premio la "Avellana de Plata". En el año 2013 presenta su segundo trabajo discográfico "Entre cantos". Al año siguiente recibieron del Centro Asturiano de Madrid el galardón "Urogallo de bronce" por su trayectoria y éxitos.

Patricia Miriam Martínez Iglesias dirige la coral desde el año 1995, recorriendo desde entonces junto a la coral un hermoso camino lleno de éxitos.



Concurso de interpretación:

Obra obligada: "Dos olas" de Alejandri Yagüe

Obra marinera: "Tú mi barco y el mar" de Gregorio García Segura

Obra libre: "Brace before sleep" de Susan Labarr

Muestra Coral:

"Ndikhokhele Bawo" de Michael Barrett

"Si te vas a la Argentina" Arr. César Marrañón

Concurso de Interpretación

Obra obligada: "Dos olas" de Alejandro Yagüe

Obra marinera: "Barquito de sal" de Antonio Villa Álvarez de Sotomayor

Obra libre: "Wo leia sawola ni" de Pedro Villaroig

Muestra Coral

"Pasodoble Islas Canarias" de José María Tarridas

"Adiemus" de Karl Jenkins

Concurso de Interpretación

Obra obligada: "Dos olas" de Alejandro Yagüe

Obra marinera: "¡Barquera! Música: José Ignacio Prieto, Letra: Emilio del Río"

Obra libre: "We beheid once again the stras" de Randall Stroope

Muestra Coral:

"Nawba Isbahan y Cantos de boda" de Juan Pablo de Juan

Concurso de Interpretación:

Obra obligada: "Dos olas" de Alejandro Yagüe

Obra marinera: "Kitolis" Luis Aramburu

Obra libre: "Ave maris stella" de Trond Kverno

Muestra Coral

"Balada para mi muerte" de Ástor Piazzolla (arr. Néstor Zadoff)

"Anoj Pusej Dunojelio" Vaclovas Augustinas

Concurso de Interpretación:

Obra obligada: "Dos olas" de Alejandro Yagüe

Obra marinera: "Al arrullo del mar" de José Luis Zamanillo

Obra libre: "Huid, huid" de Francisco Guerrero

Muestra Coral:

"La flor del agua" de Antolin de la Fuente

"Locuras" de Silvido Rogriguez Arr. Lliana Cangiano